



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Misterij ljepote

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)\***

<b>Naziv kolegija</b>	Misterij ljepote				<b>akad. god.</b>	2019./2020.	
<b>Naziv studija</b>	Preddiplomski sveučilišni studij filozofije				<b>ECTS</b>	3 ECTS	
<b>Sastavnica</b>							
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski			
<b>Vrsta studija</b>	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni	<input type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički			
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input checked="" type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
<b>Semestar</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input checked="" type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input checked="" type="checkbox"/> V.	
	<input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.	
<b>Status kolegija</b>	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela	<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE		
<b>Opterećenje</b>	3 0	P	S	V	<b>Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	124 u 10h			<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>	hrvatski		
<b>Početak nastave</b>	4.10.2019.			<b>Završetak nastave</b>	5.6.2020-		
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>							
<b>Nositelj kolegija</b>	doc.dr.sc. Vani Roščić						
<b>E-mail</b>	vroscic@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>	Nakon nastave		
<b>Izvođač kolegija</b>							
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>			
<b>Suradnik na kolegiju</b>							
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>			
<b>Suradnik na kolegiju</b>							
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>			
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo		
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni: -analizirati temeljne pojmove srednjovjekovne i suvremene estetike; -kritički promišljati o suvremenim interpretacijama estetičke refleksije o umjetnosti i ljepoti; -izložiti recentne rasprave o umjetničkom stvaralaštvu; -objasniti i prosuditi temeljne značajke interpretacije umjetničkog djela te razlike između ukusa i kritičkog suda.						
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	-sintetizirati znanja iz pojedinih filozofijskih disciplina (teorijskih, praktičkih i povijesti filozofije)  -objasniti specifičnost filozofijskog pristupa kompleksnim temama kao što su bitak, spoznaja, osoba, moralno dobro, lijepo, eshaton, smisao kulture i povijesti argumentirano i pojmovno jasno formulirati vlastite ideje, te ih kritički i etički odgovorno reflektirati u filozofijskom diskursu						

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	-argumentirano i pojmovno jasno formulirati vlastite ideje, te ih kritički i etički odgovorno reflektirati u filozofijskom diskursu -aktivno sudjelovati u filozofskoj raspravi, kao i u interkulturalnom dijalogu				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	/točno navesti uvjete za pristupanje ispitu, npr. položen kolokvij, održana prezentacija i sl./ /gdje je primjenjivo, navesti razlike za redovne i izvanredne studente/				
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	1. 27. 01. 2020 2. 10. 02. 2020.		1. 08. 06. 2020. 2. 23. 06. 2020.		1. 09. 2020. 2. 15. 09. 2020.
Opis kolegija	U samom uvodu u kolegija analizirati će se razlozi neprestane aktualnosti ljepote te kako ljepota kao izvor čovjekove sreće ima svoju važnu ulogu u razvoju čovjekove osobnosti. U kolegiju će se obraditi odnose između lijepog i luksuza, lijepog i kiča. Analizirati će se kontrast lijepog i ružnog te estetsku dimenziju ružnog. Nakon toga će se izložiti što je ljepota po sebi preko odnosa lijepog s istinom i lijepog u odnosu s dobrom. Zatim će se obraditi različite polemike nastale oko promišljanja o osjetljivoj ljepoti, ljepoti kao <i>splendor formae</i> te prirodnoj ljepoti. Analizirati će se estetička koncepcija umjetničke ljepote ukazujući na očitost i tajanstvenost umjetničkog djela, na podudaranje onog duhovnog i materijalnog u nekom umjetničkom djelu. Sa filozofskog aspekta obraditi će se umjetnički sadržaj, materija i zakon. Produbiti će se estetička refleksija o umjetničkom stvaralaštvu kroz promišljanje o umjetničkom formiranju preko pokušaja i rizika, inspiracije i rada, vježbe i improvizacije. Istaknuti će se filozofske dimenzije uspjeha neke umjetničke forme. Analizirati će se novije teorije interpretacije umjetničkog djela te pokazati značajke različitosti ukusa u odnosu na kritički sud. Ukratko će se iznijeti različita filozofska promišljanja o estetskoj kontemplaciji.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Uvodu u problematiku misterija ljepote. Estetička kontemplacija 2. Neprestana aktualnost ljepote. Ljepota kao izvor čovjekove sreće. Važnost ljepote za razvoj čovjekove osobnosti. 3. Odnos između lijepog i luksuza. 4. Percepcija ružnog kroz povijest estetike. 5. Odnos ljepote, istine i dobra. Ljepota kao <i>splendor formae</i> . 6. Estetička koncepcija umjetničke ljepote. 7. Podudaranje duhovnog i materijalnog u umjetničkom djelu. Očitost i tajanstvenost umjetničkog djela, dostupnost i neiscrpnost. 8. Umjetnički sadržaj, materija i zakon. 9. Filozofska refleksija nad umjetničkim stvaralaštvom. Stil. 10. Formiranje preko pokušaja i rizika. 11. Vježba i improvizacija u umjetničkom stvaralaštvu. Uspjela umjetnička forma. 12. Umjetnička inspiracija. 13. Kič. 14. Identičnost i transcendentnost umjetničkog djela u odnosu na interpretaciju. 15. Odnos ukusa i kritičkog suda.  (po potrebi dodati seminare i vježbe)				
Obvezna literatura	Dorfles, G., <i>Kič. Antologija lošeg ukusa</i> . Golden Marketing, Zagreb, 1997. Eco, U., <i>Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici</i> , Profil, Zgreb, 2006. Eco, U., <i>Estetički problem u Tome Akvinskoga</i> , prevela Sonja Roić, Nakladni Zavod, 2001. Focht, I., <i>Istina i biće umjetnosti</i> , Svjetlost, Sarajevo, 1959. Focht, I., <i>Tajna umjetnosti</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1976. Focillon, H., <i>Život oblika</i> , Tipotisak, Zagreb, 1995. Grlić, D., <i>Umjetnosti i filozofija</i> , Naprijed-Nolit, Zagreb-Beograd, 1988. Maritain, J., <i>Umjetnost i skolastika</i> , Nakladni Zavod Glabus, Zagreb, 2001.				
Dotatna literatura	Galović, M., <i>Ljepota kao sjaj istine</i> , Demetra, Zagreb, 2003. Barbarić, D., (ur.) <i>Gadamer i filozofijska hermeneutika</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2001. Barbarić, D., (ur.) <i>Zagonetka umjetnosti</i> , Demetra, Zagreb, 2003. Croce, B., <i>La Poesia</i> , Laterza, Bari 1965.				



# SVEUČILIŠTE U ZADRU UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>Dela Volpe, G., <i>Kritika ukusa</i>, Nolit, Beograd, 1975. Franzini, E. – Mazzocut-Mis, M., <i>Breve steoria dell'estetica</i>, Bruno Mondadori, Paravia, 2003. Franzini, E. – Mazzocut-Mis, M., <i>I nomi dell'estetica</i>, Bruno Mondadori, Paravia, 2003. Gadamer, H.-G., <i>Ogledi o filozofiji umjetnosti</i>, AGM, Zagreb, 2003. Hauser, A., <i>Filozofija povijesti umjetnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1977. Kupareo, R., <i>Čovjek i umjetnost. Ogledi iz estetike</i>, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1993. Otto, S. <i>Ogledi o filozofiji renesanse</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000. Pareyson, L., <i>Eatetika teorija formativnosti</i>, Demetra, Zagreb, 2008. Pareyson, L., "Contemplazione e bellezza", u <i>Filosofia</i> 2, 1950, 3, str. 399-430. Roščić, V., <i>Estetička misao Luigia Pareysona</i>, HFD, Zagreb, 2010. Sedlmayr, H., <i>Gubljenje središta</i>, Verbum, Split, 2001. Severino, E., <i>La filosofia contemporanea, da Schopenhauer a Wittgenstein</i>, Rizzoli, Milano, 1992. Stefanini, L., <i>Metafisica della forma e altri saggi</i>, Liviana, Padova, 1947. Vattimo, G., <i>Etica dell'interpretazione</i>, Rosenberg &amp; Sellier, Torino, 1989. Von Hildebrand, A., <i>Il problema della Forma nell'arte figurativa</i>, Aesthetca Edizioni, Palermo, 2001.</p>					
<b>Mrežni izvori</b>	Hrčak, Portal znanstvenih časopisa Republike Hrvatske ( <a href="http://hrcak.srce.hr/">http://hrcak.srce.hr/</a> )					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	npr. 100% završni ispit					
<b>Ocjenjivanje</b> /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	od 0 % do 50 %	% nedovoljan (1)				
	od 51 % do 59 %	% dovoljan (2)				
	od 60 % do 74 %	% dobar (3)				
	od 75 % do 89 %	% vrlo dobar (4)				
	od 90 % do 100 %	% izvrstan (5)				
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p>					



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

---

	<p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. <i>/izbrisati po potrebi/</i></p>
--	---