



SVEUČILIŠTE U ZADRU UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (syllabus)

Estetika

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (syllabus)*

Naziv kolegija	Estetika				akad. god.	2019./2020.
Naziv studija	Preddiplomski sveučilišni studij filozofije				ECTS	3 ECTS
Sastavnica						
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
Vrsta studija	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni	<input type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input checked="" type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input checked="" type="checkbox"/> V.
	<input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Opterećenje	30	P	S	V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje	<input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	124 u 14h		Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			hrvatski
Početak nastave	3.10.2019.		Završetak nastave			4.6.2020-
Preduvjeti za upis kolegija						
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Vani Roščić					
E-mail	vroscic@unizd.hr		Konzultacije	Nakon nastave		
Izvođač kolegija						
E-mail			Konzultacije			
Suradnik na kolegiju						
E-mail			Konzultacije			
Suradnik na kolegiju						
E-mail			Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
Ishodi učenja kolegija	Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni: -za analiziranje temeljnih estetičkih pojmova; -za kritičko promišljanje o povijesti filozofske refleksije o umjetnosti i lijepome; -razlikovati ključne pravce unutar povijesne rasprave o estetici; -objasniti i analizirati različita stajališta o estetici od antičke do suvremene filozofije.					
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	-sintetizirati znanja iz pojedinih filozofijskih disciplina (teorijskih, praktičkih i povijesti filozofije) -objasniti specifičnost filozofijskog pristupa kompleksnim temama kao što su bitak, spoznaja, osoba, moralno dobro, lijepo, eshaton, smisao kulture i povijesti argumentirano i pojmovno jasno formulirati vlastite ideje, te ih kritički i etički odgovorno reflektirati u filozofijskom diskursu -argumentirano i pojmovno jasno formulirati vlastite ideje, te ih kritički i etički odgovorno reflektirati u filozofijskom diskursu -aktivno sudjelovati u filozofskoj raspravi, kao i u interkulturalnom dijalogu					
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje	
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar	
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:		
Uvjeti pristupanja ispitu	/točno navesti uvjete za pristupanje ispitu, npr. položen kolokvij, održana prezentacija i sl./ /gdje je primjenjivo, navesti razlike za redovne i izvanredne studente/					
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova	27. 01. 2020		08. 06. 2020.		02. 09. 2020.	
	10. 02. 2020.		23. 06. 2020.		15. 09. 2020.	
Opis kolegija	Prvi dio kolegija je opći uvod u estetičku problematiku, pokazuje se njeno filozofsko utemeljenje i njen interdisciplinarni poziv. U drugom dijelu kolegija obrađuju se različita poimanja lijepog i umjetnosti tijekom antičke i srednjovjekovne filozofije. Treći dio kolegija počinje s obradom Baumgartenove misli i „nastanka“ pojma estetike. Zatim se obrađuje razvoj estetičke misli kroz racionalizam, idealizam, fenomenologiju, egzistencijalizam i hermeneutiku.					
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Uvod. Definiranje estetike kao filozofske discipline. 2. Odnos estetike, poetike i kritike umjetnosti.					

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>3. Platon. Umjetnost kao <i>mimesis</i>. Ideja ljepote. Pet dimenzija erosa. 4. Aristotel. Povezanost ljepote i prvog principa. 5. Poetika. Novost Aristotelovog shvaćanja <i>mimesisa</i>. Filozofski pristup tragediji. 6. Plotin. Poimanje ljepote kroz Jedno, Um i Dušu. Umjetničko stvaralaštvo kroz kontemplaciju. 7. Augustin, Pseudo Longin, Boetie. 8. Toma Akvinski. Formalni kriteriji lijepog. 9. Funkcija i narav estetičkog <i>visio</i>. Estetički <i>vsio</i> i sud. 10. Baumgarten. Znanost o osjetilnoj spoznaji 11. Kantova estetika. Dimenzije lijepog. Osjećaj. Genij. Uzvišeno. 12. Hegelova estetika. Schellingova filozofija umjetnosti. Talijanski idealizam. 13. Estetika u fenomenologiji i egzistencijalizmu. Jaspers. Hartmann. Banfi. Aneschi. 14. Estetika i hermeneutika. Gadamer i aktualnost lijepog. Pareyson i teorija formativnosti. 15. Hrvatska estetika.</p> <p><i>(po potrebi dodati seminare i vježbe)</i></p>											
Obvezna literatura	<p>Platon, <i>Država</i>, (pr. Kuzmić) Naklada Jurčić, Zagreb, 2009. Aristotel, <i>Nauk o pjesničkom umijeću</i>, (pr. Kuzmić) Studentski centar Sveučilišta, Zagreb, 1977. Plotin, <i>Eneade</i>, vol.I-III, Grafos, Beograd, 1982. Grlić, D., <i>Estetika</i>, I-IV, Naprijed, Zagreb 1974. Eco, U., <i>Estetički problem u Tome Akvinskoga</i>, Nakladni Zavod Globus, Zagreb, Maritain, J., <i>Umjetnost i skolastika</i>, Nakladni Zavod Glabus, Zagreb, 2001.</p>											
Dodatna literatura	<p>Croce, B., <i>Estetika. Kao znanost izraza i opća lingvistika</i>, Globus, Zagreb, 1991. Croce, B., <i>Brevijar estetike</i>, Globus, Zagreb, 2001. Čačinović- Puhovski, N., <i>Estetika</i>, Nprijed, Zagreb, 1988. Danto, A. C., <i>Preobražaj svakidašnjeg. Filozofija umjetnosti</i>, Zagreb 1997. Dorfler, G., <i>Kič. Antologija lošeg ukusa</i>, Golden Marketing, Zagreb, 1997. Eco, U., <i>Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici</i>, Profil, Zgreb, 2006. Ferraris, M. – Giovane, S., <i>Estetica</i>, Tea, Torino, 2000. Fiedler, K., <i>L'attività artistica. Tre saggi di estetica e teoria della "pura visibilità"</i>, Neri Pozza, Vicenza, 1963. Focht, I., <i>Uvod u estetiku</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1930. Focillon, H., <i>Život oblika</i>, Tipotisak, Zagreb, 1995. Franzini, E., <i>L'estetica del Settecento</i>, Il Mulino, Bologna, 2002. Franzini, E. – Mazzocut-Mis, M., <i>Breve steoria dell'estetica</i>, Bruno Mondadori, Paravia, 2003. Franzini, E. – Mazzocut-MIS, M., <i>I nomi dell'estetica</i>, Bruno Mondadori, Paravia, 2003. Hegel, <i>Estetika</i>, , Kultura, Beograd, 1970. Gadamer, H.-G., <i>Ogledi o filozofiji umjetnosti</i>, AGM, Zagreb, 2003. Gadamer, H.-G. <i>Istina i metoda.</i>, V. Masleša, Sarajevo, 1978. Gilbert, K. E. i Kuhn, H. <i>Istorija estetike. Revidirana i proširena</i>, Kultura, Beograd, 1969. Kant, I., <i>Kritika rasudne snage</i>, Kultura, Zagreb 1957. Marković, F., <i>Razvoj i sustav obćenite estetike</i>, Nakladom Kr. Hr.-Slav.-Dalm. zemaljske vlade, Zagreb, 1903. Pejović, D. (ur.), <i>Nova filozofija umjetnosti. Antologija tekstova</i>, Zagreb 1972. Perniola, M., <i>L'estetica del Novecento</i>, Il Mulino, Bologna, 1997. Rošćić, V., <i>Estetička misao Luigia Pareysona</i>, HFD, Zagreb, 2010. Sedlmayr, H., <i>Gubljenje središta. Likovne umjetnosti 19. i 20. stoljeća kao simptom i simbol vremena</i>, Verbum, Split 2001. Tatarkević, V., <i>Istorija šest pojmova</i>, Nolit, Beograd, 1976. Wölfflin, H., <i>L'arte classica: introduzione al Rinascimento italiano</i>, Sansoni, Firenze, 1953. Wölfflin, H., <i>Concetti fondamentali della storia dell'arte</i>, Tea, Torino, 1994.</p>											
Mrežni izvori	<p>Hrčak, Portal znanstvenih časopisa Republike Hrvatske (http://hrcak.srce.hr/)</p>											
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit											
	<table border="1"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit</td> <td><input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit</td> <td><input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće</td> <td><input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit</td> <td><input type="checkbox"/> seminarski rad</td> <td><input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> praktični rad</td> <td><input type="checkbox"/> drugi oblici</td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit			<input type="checkbox"/> praktični rad
<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit									
<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit									
		<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici									
Način formiranja završne ocjene (%)	npr. 100% završni ispit											
Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	od 0 % do 50 %	% nedovoljan (1)										
	od 51 % do 59 %	% dovoljan (2)										
	od 60 % do 74 %	% dobar (3)										
	od 75 % do 89 %	% vrlo dobar (4)										
	od 90 % do 100 %	% izvrstan (5)										



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računali. /izbrisati po potrebi/</p>